

ムリ

世界一の地震大国日本に原発は

原発を過疎地に押し付ける
 発電所は、消費地近くに建てるのが鉄則です。送電線が不要で送電ロスもなくなるからです。しかし、日本の原発は、東京、大阪、名古屋という巨大な消費地を避けて建てました。東電、国は原発が危険なことを知っていたのです。万一、事故が起きた困るので、原発は大都会に建てず、過疎地に建てるに困ったのです。

て報告します。

9月7日、上越文化会館で元京都大学原子炉実験所助教の小出裕章さんの講演会が開催されました。小出さんは、原子力の専門家。現在は、全国を回り、「原発はいらない」と講演をされています。小出さんの渾身の訴えに胸が熱くなりました。その内容を要約して報告します。

必要なのは原発の力ネ？それとも穏やかな生活？

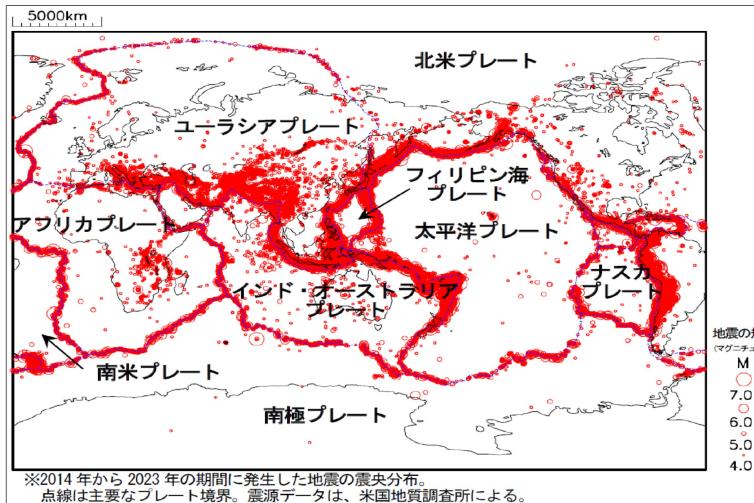
小出裕章氏講演会

原発を動かすな！

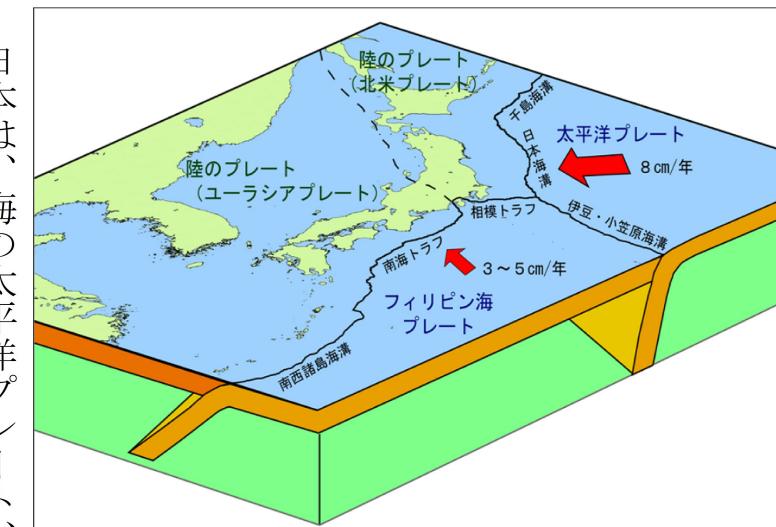
馬場ひでゆきの活動日誌

馬場ひでゆきの活動日誌

No.36



日本は、海の太平洋プレート、フィリピン海プレートと、陸の北米プレートとユーラシアプレートという4つのプレートがぶつかり合う世界で唯一の国です（右図）。地震の多くはプレートがぶつかる過程で発生します。左図は、2011～20年の期間に発生した地震の震央分布です。日本全体に地震が集中的に発生しているのがわかります。日本以外では、原発はアメリカの東海岸やヨーロッパなど、固い岩盤の上に建てられています。



小出裕章先生。2時間立ちっぱなしの渾身の訴え。

※ わかりやすいお話でした。私たちの素朴な疑問にも丁寧に回答していただきました。元気の出る講演会、主催者の皆さまもご苦労様でした。

※ 政府・自民党は、何としても柏崎刈羽原発を動かそうとしています。花角知事も避難ルートの整備を進めていますが、避難などできっこないんです。再稼働を止められるのは、新潟県民の力だけです。

※ アメリカは、地震が頻発する西海岸には原発を建てていません。もともと日本に原発を建ててはいけなかつたのです。
福島原発事故は、避難が困難であることを示しました。もちろん、放射能で汚れた場所からは避難しなければなりません。避難計画も必要です。しかし、計画を作つても、実際の避難などできないことが今回の能登半島地震でわかりました。事故が起きれば、体育馆のような避難場所で何ヶ月かを過ごし、次は仮設住宅、災害復興住宅へと追い立てられます。住民は、避難しても故郷を失います。

アメリカは、地震が頻発する西海岸には原発を建てていません。もともと日本に原発を建ててはいけなかつたのです。
福島原発事故は、避難が困難であることを示しました。もちろん、放射能で汚れた場所からは避難しなければなりません。避難計画も必要です。しかし、計画を作つても、実際の避難などできないことが今回の能登半島地震でわかりました。事故が起きれば、体育馆のような避難場所で何ヶ月かを過ごし、次は仮設住宅、災害復興住宅へと追い立てられます。住民は、避難しても故郷を失います。

避難計画はふるさと喪失計画

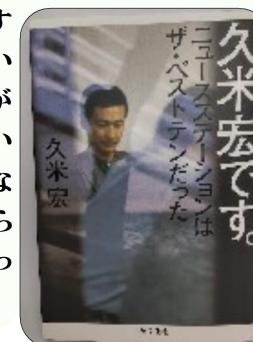


私の推し本 その16

久米宏著 「久米宏です ニュースステーションはザ・ベストテンだった」(世界文化社)
この本は、久米さんの回顧録であると同時に私ら世代の同時代史、青春記にもなっている。お笑いクイズ番組の『ぴったしがん・カン』が始まったのが1975年(私11歳)、歌番組の『ザ・ベストテン』が1978年(私14歳)、そして、報道番組の『ニュースステーション』が1985年(私21歳)、久米さんは、私の世代と伴走した。本で久米さんがテレビの一つ一つのシーンを思い出す度、ああそうだ、あんなことこんなことあったよなと思い起こすことができた(ベストテンでサザンが出てきたときのシーンは今でも鮮やかに覚えている)。

歌番組の司会者からニュース番組へのキャスターに。その新しく始めるニュース番組の企画にあたって、久米さんは「中学生でもわかるニュース」を心に誓った。

当時、女性と子どもはニュースをみないと言われていた。しかし、久米さんは、報道番組の『TVスクランブル』での体験を通して、子どもたちのニュースに対する優れた理解力、直感を感じていたという。「ニュースを伝える人間が本気かどうか、本当のことを言っているかどうか、彼らにはごまかしが利かない。」それが20年続いたのだ。僕らは、真剣勝負のニュースを見て育つてきたことになる。感謝しかない。



発行責任者：馬場ひでゆき事務所
住所 新潟県上越市本町3丁目3番3号
電話 025-546-7110
メール kengi-babahideyuki@wind.ocn.ne.jp

県民投票へ始動

柏崎刈羽原発再稼働の是非を問う

柏崎刈羽原発の再稼働の是非を問う
この本は、久米さんの回顧録であると同時に私ら世代の同時代史、青春記にもなっている。お笑いクイズ番組の『ぴったしがん・カン』が始まったのが1975年(私11歳)、歌番組の『ザ・ベストテン』が1978年(私14歳)、そして、報道番組の『ニュースステーション』が1985年(私21歳)、久米さんは、私の世代と伴走した。本で久米さんがテレビの一つ一つのシーンを思い出す度、ああそうだ、あんなことこんなことあったよなと思い起こすことができた(ベストテンでサザンが出てきたときのシーンは今でも鮮やかに覚えている)。

歌番組の司会者からニュース番組へのキャスターに。その新しく始めるニュース番組の企画にあたって、久米さんは「中学生でもわかるニュース」を心に誓った。

当時、女性と子どもはニュースをみないと言われていた。しかし、久米さんは、報道番組の『TVスクランブル』での体験を通して、子どもたちのニュースに対する優れた理解力、直感を感じていたという。「ニュースを伝える人間が本気かどうか、本当のことを言っているかどうか、彼らにはごまかしが利かない。」それが20年続いたのだ。僕らは、真剣勝負のニュースを見て育つてきたことになる。感謝しかない。

柏崎刈羽原発の再稼働の是非を問う
この本は、久米さんの回顧録であると同時に私ら世代の同時代史、青春記にもなっている。お笑いクイズ番組の『ぴったしがん・カン』が始まったのが1975年(私11歳)、歌番組の『ザ・ベストテン』が1978年(私14歳)、そして、報道番組の『ニュースステーション』が1985年(私21歳)、久米さんは、私の世代と伴走した。本で久米さんがテレビの一つ一つのシーンを思い出す度、ああそうだ、あんなことこんなことあったよなと思い起こすことができた(ベストテンでサザンが出てきたときのシーンは今でも鮮やかに覚えている)。

柏崎刈羽原発再稼働の是非を問う
この本は、久米さんの回顧録であると同時に私ら世代の同時代史、青春記にもなっている。お笑いクイズ番組の『ぴったしがん・カン』が始まったのが1975年(私11歳)、歌番組の『ザ・ベストテン』が1978年(私14歳)、そして、報道番組の『ニュースステーション』が1985年(私21歳)、久米さんは、私の世代と伴走した。本で久米さんがテレビの一つ一つのシーンを思い出す度、ああそうだ、あんなことこんなことあったよなと思い起こすことができた(ベストテンでサザンが出てきたときのシーンは今でも鮮やかに覚えている)。

柏崎刈羽原発再稼働の是非を問う
この本は、久米さんの回顧録であると同時に私ら世代の同時代史、青春記にもなっている。お笑いクイズ番組の『ぴったしがん・カン』が始まったのが1975年(私11歳)、歌番組の『ザ・ベストテン』が1978年(私14歳)、そして、報道番組の『ニュースステーション』が1985年(私21歳)、久米さんは、私の世代と伴走した。本で久米さんがテレビの一つ一つのシーンを思い出す度、ああそうだ、あんなことこんなことあったよなと思い起こすことができた(ベストテンでサザンが出てきたときのシーンは今でも鮮やかに覚えている)。

柏崎刈羽原発の再稼働を前提に
事故時の避難路を国負担へ



柏崎刈羽原発の再稼働を前提に
事故時の避難路を国負担へ

柏崎刈羽原発の再稼働を前提に
事故時の避難路を国負担へ

早ければ今秋の署名開始を目指します。
この署名による条例制定の直接請求は、県内では2012年以来12年ぶりとなります。

「上越地域の医療を守る会」と共に
県に署名を提出してきました

前号(日誌35)でご報告しましたとおり、9月9日、「上越地域の医療を守る会」の皆さんとともに新潟県福祉保健部に出向き、「労災病院の機能の存続を求める署名」14740筆を届けました。マスコミも多く来て、夕方のテレビでも放送されました。9月15日には署名提出報告会が開催されます。

*前号で署名提出報告会の日時を間違えていました。1日ではなく15日です。訂正いたします。



9月7日～9月13日
馬場秀幸のうづき

●9月7日 上越文化会館中ホールで小出裕章氏講演会
●9月7日、柏崎刈羽原発再稼働の是非を県民投票で決める会(ウェブ参加)
●9月9日 上越地域の医療を守る会とともに、新潟県福祉保健部で署名を渡す。

力をお願いします。